

MOLDURAS Y ESCALERAS

Un piso tiene que quedar cerrado en cada punto donde termina, y un escalón tiene que ir cubierto con una pieza hecha para pisarse. Esta guía nombra las piezas que PORCEMALL maneja, la situación que resuelve cada una, cómo medir una escalera y por qué las molduras van en el mismo pedido que el piso.

EN ESTA PÁGINA

Las piezas de moldura

Qué pieza pide tu borde

Cómo medir una escalera

Por qué la nariz se gasta primero

Alfombra, losa y la puerta

Pide las molduras con el piso

Preguntas frecuentes

LAS PIEZAS DE MOLDURA

Una moldura no es adorno. Cada pieza resuelve un problema: un corte que quedó abierto, un cambio de altura o un escalón que se pisa.

MOLDURA EN T

Une dos pisos que terminan a la misma altura. Se mete en la separación, tapa los dos cortes y deja que cada piso se mueva. **La pieza del vano** cuando los espesores coinciden.

REDUCTOR

Baja hasta un piso más bajo. Un lado se apoya en el tuyo y el otro baja en rampa hasta la superficie de al lado. Quita el escalón que deja la diferencia de espesor, y va del lado alto.

REMATE

Cierra el piso donde termina contra algo que no es otro piso. El riel de una puerta corrediza, una chimenea, un umbral exterior. Un borde terminado y nada del otro lado.

PELDAÑO

Cubre el escalón. Una sola pieza del fondo completo, con el borde delantero ya perfilado, así que el escalón va con una pieza y no con un piso más una nariz aparte.

NARIZ A RAS

Envuelve el borde delantero y queda al nivel del piso que va detrás, sin resalte que enganche el pie. La versión superpuesta se monta encima del piso, para cuando el piso no se puede recortar.

QUÉ PIEZA PIDE TU BORDE

Recorre la obra y anota cada punto donde el piso termina. Todos caen en una lista corta.

EL BORDE QUE TIENES ENFRENTA Y LA PIEZA QUE LO RESUELVE

QUÉ HACE EL BORDE

PIEZA

Dos pisos se encuentran a la misma altura

Moldura en T

Tu piso queda más alto que el de al lado

Reductor

El piso termina en un riel, una chimenea o un umbral

Remate

Hay que cubrir un escalón, con el borde delantero

Peldaño

El escalón ya está cubierto y el frente quedó abierto

Nariz a ras

Un canto queda a la vista en un murete o un nicho

Canto redondeado o perfil metálico

¿No sabes si va reductor o moldura en T? Pon la cinta en los dos pisos, en el vano, antes de pedir nada.

CÓMO MEDIR UNA ESCALERA

Una escalera se cuenta pieza por pieza, nunca por área. Empieza por las contrahuellas, las caras verticales. Los escalones a cubrir suelen ser uno menos, porque la contrahuella de arriba llega al piso superior. Súbela y compruébalo.

ANCHO

De pared a pared en cada escalón, no en uno solo. Redondea hacia arriba y pide al más ancho, porque un peldaño se corta pero no se estira.

FONDO

De adelante hacia atrás en la cara que se pisa, con el vuelo incluido. Decide si una sola pieza cubre el escalón o si hay que armarlo con dos.

LADOS ABIERTOS

Un escalón abierto por uno o los dos lados necesita esos extremos terminados. Díselo a tu asesor al pedir, porque cambia la pieza.

Los escalones de abanico de una vuelta se miden uno por uno por su lado más largo. Los peldaños se cuentan por escalón y las molduras en pies lineales, así que ninguno se convierte desde pies cuadrados como el resto del piso.

POR QUÉ LA NARIZ SE GASTA PRIMERO

Una pieza de canto redondeado y un peldaño hecho para el trabajo no son lo mismo. El canto redondeado es un piso normal con un borde curvo y esmaltado, que va al frente del escalón con piso liso detrás. El peldaño es una sola pieza: el fondo completo, el borde delantero perfilado y, en muchas líneas, textura antideslizante en la nariz.

Ese borde delantero es la parte de la escalera que falla primero. Ahí cae cada pisada, sobre una esquina expuesta por dos caras a la vez, con el peso del escalón pasando por una franja estrecha.

De ahí salen dos cosas. El agarre importa en la nariz antes que en ningún otro punto, y una escalera se clasifica en la rampa según DIN 51130 igual que cualquier piso. Y un escalón armado con canto redondeado deja una junta justo en la línea de más tráfico. Funciona, y es una junta más que limpiar.

ALFOMBRA, LOSA Y LA PUERTA

Hay tres encuentros que salen en casi toda obra.

CON LA ALFOMBRA

La alfombra se estira sobre una tira con puntas y termina más alta que una tabla. Tu piso necesita su propio borde cerrado, y la alfombra necesita algo firme donde meterse: un remate o un reductor para alfombra.

CON UNA LOSA

El concreto a la vista, una losa de terraza o un piso vaciado viejo casi nunca queda al nivel del tuyo y se mueve por su cuenta. Cierra con un reductor o un remate y deja las dos superficies separadas. Una pieza rígida que las una se agrieta.

EN LA PUERTA AL EXTERIOR

El piso termina en el riel, no debajo, y un remate lo cierra. Lo que va afuera es otra decisión, porque vive a la intemperie: ahí aplican la resistencia a la helada según ISO 10545-12 y el agarre en mojado.

Los tres suelen quedar debajo de la puerta cerrada, fuera de la vista desde los dos cuartos.

PIDE LAS MOLDURAS CON EL PISO

La moldura sale de la misma corrida que el piso al que acompaña. La tabla y la nariz se imprimen con las mismas caras, se prensan con la misma pasta y se terminan en el mismo lote. Esa es toda la razón por la que combinan. Pide la nariz tres meses después y saldrá de otra corrida.

Así que cuenta las molduras en el primer pedido. Suma los vanos, los escalones y cada borde que termina contra otra cosa. Solo una parte de las familias de productos del catálogo lleva accesorios a juego; el resto se remata con canto redondeado o perfil metálico, algo que conviene saber antes de elegir el piso.

Tono.

La moldura se empareja por corrida por la misma razón por la que el piso se clasifica por tono y calibre.

Cantidades.

El piso convierte pies cuadrados en cajas. La moldura no: va en pies lineales y por escalón.

Juntas.

Qué hace la junta, cuánto mide y todos los bordes que produce un piso.

Agarre.

El agarre en mojado se mide en rampa, y donde más importa es en la nariz.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Puedo cortar una tabla y usarla de nariz?

No. Una tabla cortada deja un canto recto colgando sobre el vacío y sin nada que lo sujete. Se despostilla en la esquina y cede al pisar. La nariz envuelve el borde y se fija al escalón.

¿Reductor o moldura en T?

Mide los dos pisos terminados en el vano. Misma altura, moldura en T. Alturas distintas, reductor, con la rampa bajando hacia el piso más bajo.

¿Alcanza con el canto redondeado para una escalera?

Es una forma normal de armar un escalón de porcelanato y funciona. Te deja un escalón de dos piezas con una junta en la línea de más tráfico. El peldaño evita eso, cuando la serie lo tiene.

¿Puedo pedir más moldura después si me queda faltante?

Se puede pedir, pero sale de otra corrida y puede no combinar con el piso ya instalado. En una nariz, a la altura de la vista en cada escalón, una diferencia pequeña se nota.

¿Con qué se cierra un canto a la vista si no hay moldura a juego?

Con una pieza de canto redondeado, si la serie la tiene, o con un perfil metálico que va debajo del piso para que su ala tape el corte. Los dos están dibujados en juntas y molduras.

PREGUNTA QUÉ PISOS LLEVAN MOLDURA

Los accesorios a juego aparecen en la página de cada piso que los tiene.

Lleva las medidas de tus vanos y de tu escalera a la tienda y pon la moldura en el mismo pedido que el piso.

954 278 8022 · infousa@porcemall.com

Los pisos sobre los que vive Florida

954 278 8022

Deerfield Beach

3101 SW 13th Drive, Deerfield Beach, FL 33442

Lunes a viernes, 8:30 am a 5:00 pm

[Cómo llegar ↗](#)

407 730 9074

Orlando

7530 Currency Dr, Orlando, FL 32809

Lunes a viernes, 8:30 am a 5:00 pm

[Cómo llegar ↗](#)



infousa@porcemall.com