

# TONO Y VARIACIÓN

La variación de tono es cuánto se diferencian entre sí las piezas de un mismo producto, en color y en tono. Se clasifica de V1 a V4, y un número alto es una decisión de diseño, no un defecto. Esta guía explica los cuatro escalones y después lo que de verdad decide cómo se ve tu piso: la producción de la que salió cada caja.

## EN ESTA PÁGINA

**La escala V1 a V4**

**Un V alto es una decisión**

**Por qué dos cajas no coinciden**

**Pide el piso de una sola vez**

**Mezcla las cajas antes de pegar**

**Sigue leyendo**

**Preguntas, respondidas**

## LA ESCALA V1 A V4

El piso se clasifica por apariencia en una escala de cuatro escalones. Dice cuánto debe diferenciarse una pieza de la siguiente dentro de una misma producción. No es una nota de calidad, y un V4 no está peor hecho que un V1. La escala viene de la norma estadounidense ANSI A137.1, y la fábrica imprime la clasificación en la ficha técnica.

**CLASIFICACIÓN**

V1 · Uniforme

V2 · Variación ligera

V3 · Variación moderada

V4 · Variación fuerte o aleatoria

**QUÉ ESPERAR**

Las piezas se ven casi iguales. Las diferencias están, pero hay que buscarlas.

---

Un solo diseño y un solo color, con diferencias pequeñas de veta y de tono entre una pieza y otra.

---

Cada pieza trae los mismos colores en cantidades distintas. El piso se lee como una mezcla.

---

El color y el dibujo cambian tanto que una pieza no te dice casi nada de la siguiente. Común en acabados tipo piedra.

---

Léela junto al número de caras. Las caras son cuántos diseños distintos trae la producción.

El número V es cuánto se separan esos diseños en color. Un producto puede tener cuarenta caras y ser igual un piso tranquilo de V2.

## UN V ALTO ES UNA DECISIÓN

El mármol salió de bloques que nunca fueron iguales. Un piso de roble envejecido tiene tablas de árboles distintos. Todo lo que imita un material natural tiene que cargar esa diferencia o se ve impreso. Un V3 o un V4 es la fábrica copiando lo que hace el material.

### UNA PIEZA NO ES EL PISO

En un V4, una sola muestra te dice muy poco. Pide ver varias piezas juntas, el muestrario o el exhibidor del showroom.

## **TRANQUILO O MOVIDO, TÚ DECIDES**

Un V1 o un V2 da un piso parejo. Un V3 o un V4 da movimiento. Ninguno es la respuesta segura, así que di cuál quieres antes de que entre el pedido.

## **NO ES UN RECLAMO**

Piezas que se diferencian dentro del rango que el producto declara son el producto funcionando como fue diseñado. Piezas que se diferencian de la producción que te mostraron son la sección siguiente.

# **POR QUÉ DOS CAJAS NO COINCIDEN**

El piso se fabrica por producciones. Una producción es una masa, un lote de esmalte y tintas, y unas horas de horno. Cambia cualquiera de las tres y el color se mueve. Dentro de una producción se mueve tan poco que las piezas van juntas en el mismo piso. Entre una producción y otra se puede mover lo suficiente para que se lea como una raya que cruza el ambiente.

El horno también mueve la medida. La pieza prensada encoge al cocerse, y nunca encoge exactamente igual, así que la fábrica separa por calibres lo que sale. Dos cajas en calibres distintos se llevan una fracción de pulgada, y eso basta para arruinar una junta fina.

La etiqueta de cada caja trae los tres datos que la identifican.

## **TONO**

El tono con el que salió esa producción. A veces una letra, a veces un número.

## **CALIBRE**

La medida real que dieron las piezas después del horno.

## **LOTE**

La producción misma. Este es el dato que hay que guardar.

Toma una foto de la etiqueta antes de abrir las cajas. Cuando el empaque se va, es el único registro que queda.

# PIDE EL PISO DE UNA SOLA VEZ

Todo el sentido del número de lote es que quieras uno solo. Mide el trabajo, suma la merma que pide el patrón y ordénalo todo al mismo tiempo. En cuánto pedir están las cuentas.

Porcemall reserva producciones para los proyectos, así que todas las cajas de un trabajo salen de la misma y las de repuesto también. Sea pickup o entrega en obra, pide en tu tienda que reserven la producción cuando se mide la obra, no cuando ya casi no queda material.

Y nunca completes un piso terminado con una producción nueva sin verla. Pide ver piezas de la nueva junto a una pieza del piso, con luz de día. A veces el cambio no se nota. A veces queda un parche que ya no puedes dejar de ver, y lo honesto es darle a la producción nueva un ambiente entero para ella.

# MEZCLA LAS CAJAS ANTES DE PEGAR

La variación solo molesta cuando se junta. Diez piezas oscuras repartidas por el ambiente se leen como movimiento. Diez piezas oscuras en una esquina se leen como una mancha.

Así que trabaja con varias cajas a la vez. Abre cuatro o cinco y saca piezas por turno de todas, hasta el otro lado del piso. Haz primero un tendido en seco, sin pegamento debajo, y míralo desde la puerta y no desde las rodillas. La pieza que caiga mal se gira, no se pega y se espera. En instalación básica ves dónde entra esto en la secuencia.

Mira con la luz que el ambiente va a tener de verdad. Un piso juzgado bajo la lámpara de una bodega y vivido junto a una ventana son dos pisos distintos.

# SIGUE LEYENDO

**Cantidad.**

**Caras.**

De pies cuadrados a cajas, con la merma que deja tus repuestos en la misma producción.

Cuántos diseños distintos trae una producción, que es otra pregunta.

### **Colocación.**

Las seis etapas de una instalación, y dónde entra el tendido en seco.

### **Junta.**

El ancho de junta y el color de la boquilla cambian cuánta variación ves.

## **PREGUNTAS, RESPONDIDAS**

### **¿Un V4 es de menor calidad que un V1?**

No. La clasificación V habla de apariencia y de nada más. Un V1 y un V4 de la misma fábrica se prensan, se cuecen y se ensayan igual, y los dos traen la misma tabla de desempeño.

### **La caja nueva no hace juego con el piso que puse el año pasado. ¿Por qué?**

Casi siempre es otra producción. El tono y el calibre se mueven los dos entre una y otra, y ninguna fábrica promete que coincidan. Compara el lote de la caja nueva con la etiqueta que guardaste.

### **¿Puedo pedir unas cajas más después?**

Puedes, y puede que coincidan, pero nadie te lo promete. Para eso está la merma del primer pedido: un faltante a mitad del trabajo se cubre con otra producción. Ordena los repuestos con el piso y guárdalos planos, secos y con su etiqueta.

### **¿Dónde encuentro la clasificación V?**

En la ficha técnica del fabricante y en la etiqueta de la caja. Si no la tienes delante, tu tienda nos la puede pedir antes de que entre el pedido.

## ¿La junta cambia cuánta variación se ve?

Sí. Una boquilla cercana al tono medio de la pieza calma un piso movido, porque las juntas dejan de dibujar una cuadrícula encima. Una boquilla que contrasta hace lo contrario. Mira juntas y molduras.

## VE LA PRODUCCIÓN ANTES DE PEGARLA

Pide varias piezas de la producción que vas a comprar, no una, y míralas con la luz del ambiente al que van. Si vendes pisos, tu asesor reserva la producción del proyecto para que todas las cajas salgan de la misma.

954 278 8022 • [infousa@porcemall.com](mailto:infousa@porcemall.com)

### CONTACTO

**954 278 8022**

[infousa@porcemall.com](mailto:infousa@porcemall.com)

Lunes a viernes, 8:30 am a 5:00 pm

### OFICINA PRINCIPAL

**3101 SW 13th Drive**

Deerfield Beach, FL 33442

### SUCURSAL ORLANDO

**7530 Currency Dr**

Orlando, FL 32809

**407 730 9074**