

CARAS

Una cara es uno de los diseños impresos con los que se fabrica un piso. Es la razón por la que un piso terminado se ve como un piso y no como la misma imagen repetida por todo el ambiente. Esta guía cubre qué significa el número, cómo se producen las caras, y por qué una caja suele traer más de las que dice el número.

UNA BALDOSA • TRES CANTIDADES DE CARAS • LA MISMA SUPERFICIE

LO QUE COMPRA ESE NÚMERO

Tres pisos con la misma baldosa aspecto piedra. Lo único que cambia entre ellos es con cuántas caras se imprimió la producción. El primero usa una, y el ojo encuentra la repetición casi de inmediato. Con doce, el patrón desaparece y lo que queda se lee como piedra.



UNA CARA

Cada pieza es la misma imagen. La retícula llega antes que el material, y ningún despiece la disimula.

CUATRO CARAS

Mejor, y todavía legible. A las cuatro piezas la secuencia vuelve a empezar, y un ambiente grande lo delata.

DOCE CARAS

La repetición queda ya tan separada que el piso se lee como una superficie de piedra y no como un patrón impreso.

QUÉ ES UNA CARA

Un diseño, impreso sobre la pieza. Nada más complicado que eso.

Una cara es una imagen. Un piso son muchas.

La piedra y la madera naturales nunca se repiten, así que un piso que las imita tiene que llevar suficientes imágenes distintas para que el ojo deje de encontrar el patrón. El número de caras es como la fábrica le dice cuántas usó. Va impreso en la ficha técnica, y en cada página de producto de este sitio.

1

UNA SOLA CARA

Los colores lisos, los aspectos cemento y los formatos pequeños suelen necesitar una sola. No hay veta que repetir, así que nada la delata.

10–20

EL RANGO HABITUAL

Suficiente para que un ambiente se lea como material. Aquí se sitúan la mayoría de los aspectos madera y piedra.

40+

LA GAMA ALTA

Los aspectos mármol de gran formato y las series premium llegan a cuarenta, sesenta, a veces cerca de setenta caras, y encontrar una repetición se vuelve muy difícil.

CÓMO SE HACE UNA CARA

DOS PROCESOS, DOS RESPUESTAS DISTINTAS

PORCELANATO Y CERÁMICA

IMPRESA PIEZA POR PIEZA

La baldosa se prensa primero a su medida final, y luego pasa en una cinta bajo cabezales digitales que depositan el diseño directamente sobre ella. La prensa va antes que la imagen.

Como el diseño es un archivo y no una pantalla física, la impresora puede recorrer una biblioteca amplia de caras y variarlas pieza a pieza. La impresión digital es lo que llevó el número de caras de unas pocas a varias decenas.

VINILO, SPC Y LAMINADO

IMPRESA SOBRE UNA LÁMINA CONTINUA

Un tablón es un sándwich, y una de sus capas es una lámina impresa. Esa lámina se imprime de forma continua con cilindros grabados, en un rollo largo, antes de que exista ningún tablón.

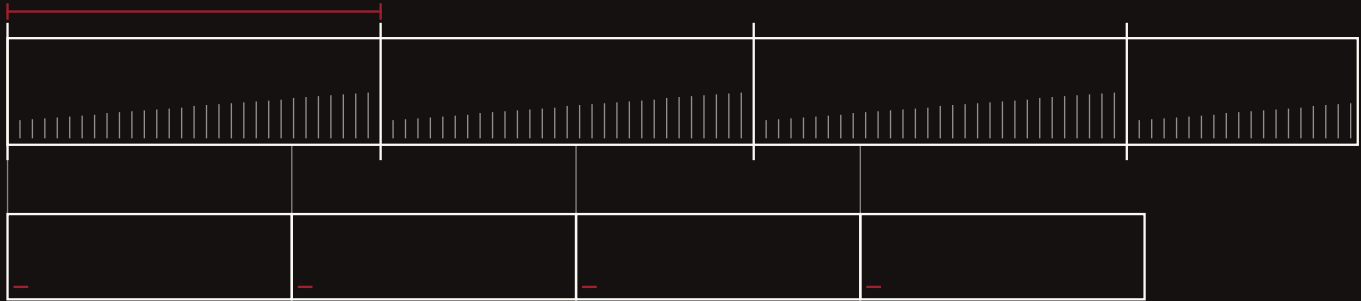
Después el rollo se prensa sobre el núcleo y se corta en tablonos. La imagen va antes que el tablón, y ese orden es lo que hace posible la sección siguiente.

POR QUÉ UN PISO DE TABLONES DA MÁS

La lámina se repite cada cierta longitud. El tablón se corta con otra. Como las dos no se dividen de forma exacta, el corte va avanzando por la lámina y cae siempre en un punto nuevo.

UNA REPETICIÓN

LA LÁMINA IMPRESA



TABLONES, CORTADOS A OTRA LONGITUD

CADA UNO EMPIEZA MÁS ADELANTE

El rollo impreso tiene una **longitud de repetición**, la distancia tras la cual el patrón vuelve a empezar. Los cilindros se graban a longitudes fijas, por lo común de unos **1.270, 1.580 o 1.890 milímetros**, elegidas según las medidas de tablón que produce cada fábrica. Cuando el largo del tablón y esa repetición no se dividen de forma exacta, cada corte empieza un poco más adelante que el anterior, así que la veta con la que termina un tablón es la que abre el siguiente. El resultado es un juego de tablones **mayor que el número de diseños con que se dibujó la lámina**, y las fábricas lo amplían a propósito con láminas A y B, dos patrones del mismo color que se colocan mezclados al azar. Es la razón por la que un piso de tablones puede verse menos repetitivo de lo que sugiere su número de caras.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Más caras siempre es mejor?

Para cualquier cosa que imite piedra o madera, sí. Más caras significa que la repetición queda más separada y el piso se lee como material. En un color liso o un cemento fino da igual, porque no hay veta que repetir.

¿Dónde encuentro el número de caras?

En la ficha técnica del fabricante, y en cada página de producto de PORCEMALL, donde además se muestran las caras a todo lo ancho para que pueda mirar cada una.

¿La caja trae todas las caras?

No necesariamente, y puede traer más. Las caras se reparten a lo largo de una producción en vez de empacarse una de cada una por caja, y en tablón el corte suma piezas que quedan entre los diseños dibujados. Abra varias cajas y mézclelas al colocar.

¿Puedo colocar directamente de una sola caja?

No. Trabaje con tres o cuatro cajas abiertas a la vez y saque piezas por turnos. Es la forma más simple de repartir las caras y evitar que dos piezas iguales queden lado a lado.

¿Una cara es lo mismo que la variación de tono?

No. Una cara es un diseño impreso. La variación de tono describe cuánto difieren entre sí las piezas de una producción en color y tono. Un producto puede tener muchas caras y aun así ser un piso calmado y parejo.

¿Dos medidas comparten las mismas caras?

Normalmente no. Cada medida se imprime con su propio arte, así que un producto suele llevar un juego de caras por medida, y por acabado cuando el acabado cambia la impresión.



PORCELANATO VS CERÁMICA

En qué se diferencian los dos materiales y dónde va cada uno.



JUNTAS Y MOLDURAS

Cómo el color de la junta cambia el piso y qué moldura va en cada borde.

VEA LAS CARAS ANTES DE COMPRAR

Cada página de producto muestra las caras a todo lo ancho, para que pueda mirar cada una antes de pedir. Llámenos si quiere una muestra física para comprobarla en el ambiente.

954 278 8022 • infousa@porcemall.com

Los pisos sobre los que vive Florida

Deerfield Beach

954 278 8022

Deerfield Beach

3101 SW 13th Drive, Deerfield Beach, FL 33442

Lunes a viernes, 8:30 am a 5:00 pm

[Cómo llegar ↗](#)

Orlando

407 730 9074

Orlando

7530 Currency Dr, Orlando, FL 32809

Lunes a viernes, 8:30 am a 5:00 pm

[Cómo llegar ↗](#)



infousa@porcemall.com